



Les matériaux d'emballage

Protection des biens culturels

But : (Re)connaître les différents matériaux d'emballage, leur utilisation et leur mode d'emploi. Identifier les besoins pour la PBC.

Laurine Poncet

Cours Gollion

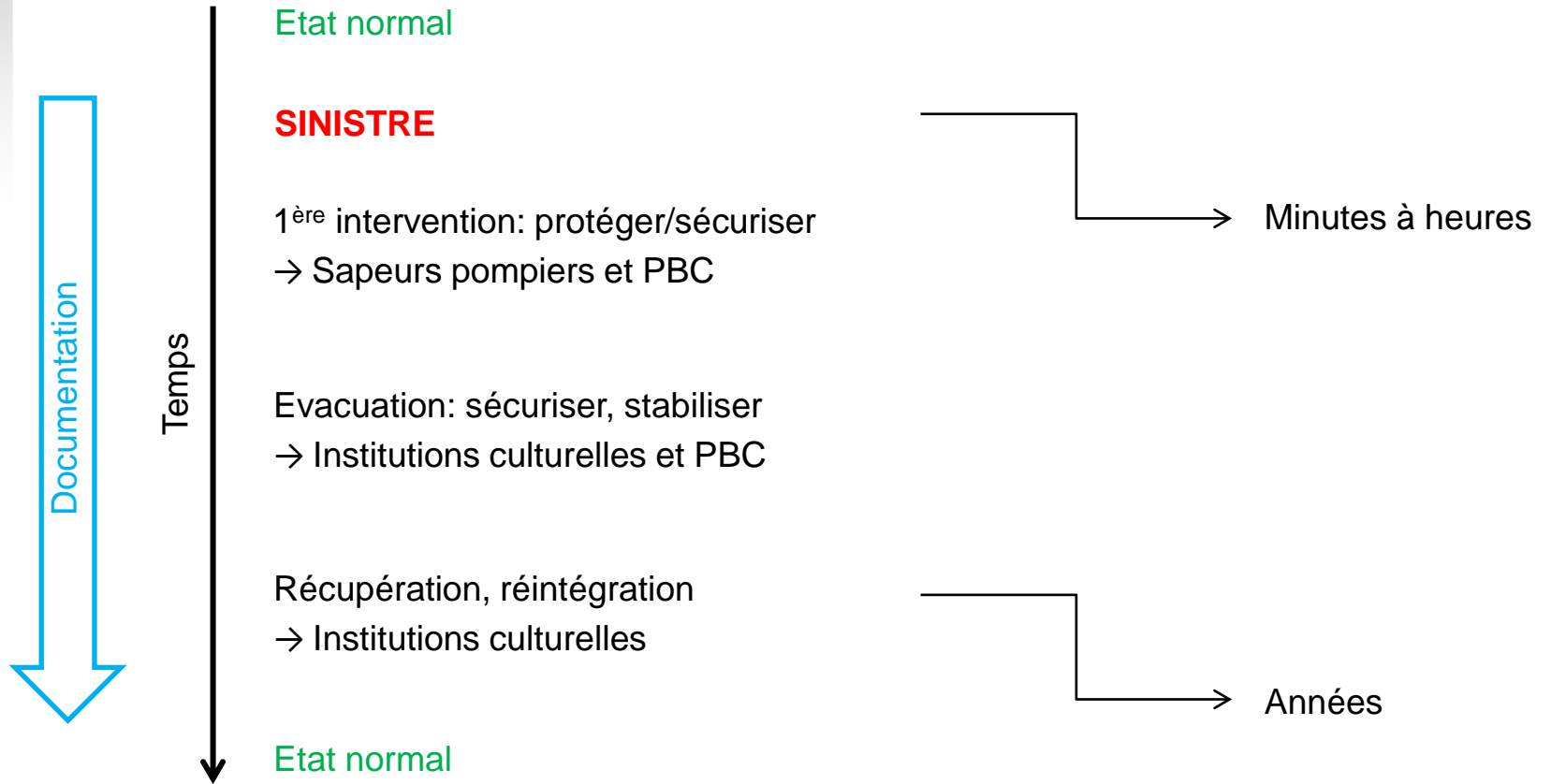
24 mai 2017 13h-15h



- Déroulement du sauvetage (contexte, étapes clés)
- L'étape de l'emballage - Qui, où, quand, comment et pourquoi!
- Introduction aux matériaux d'emballage
 - Notions de base en conservation préventive
 - Différentes utilisations
- Les matériaux
- La manipulation



© Bibliothèque Diderot de Lyon





Déroulement du sauvetage



© Musée de l'informatique



© Mycota

Evacuation: sécuriser, stabiliser
→ Institutions culturelles et PBC



Rassemblement au poste collecteur



1. Documentation (inventaire, photographie)
2. Traitements immédiats après triage (séchage, nettoyage, congélation,...)
3. Emballage
4. Transport vers un autre lieux de stockage/tri



- Qui : la PBC ainsi que le personnel muséal disponible.
- Où : au poste collecteur, à proximité de la remorque PBC.
- Quand : tous nouveaux risques de dégradations sont écartés et l'objet peut être transporté en l'état.
- Comment : en utilisant des matériaux et du matériel appropriés, en travaillant en équipe, en étant particulièrement organisés, méticuleux et méthodiques.
- Pourquoi : éloigner les objets de la zone de tri peu sécurisée, offrir un traitement plus spécifique aux objets, rassembler les éléments de l'objet, le protéger des risques extérieurs (humidité, chocs,...), protéger sa surface et risque de casse par vibrations ou chocs.



- Notions de base en conservation :
 - Stabilité
 - Neutralité
 - Innocuité
 - Inertie
- Différentes applications :
 - Stockage à long terme (cartons, panneaux plastique, mousse, rubans,...)
 - Exposition (métal, bois, verre, Plexiglas®,...)
 - Transit et/ou sauvetage en cas de sinistre (papiers, films, rembourrage, matelassure,...)



- Nom: Bubble Wrap®, film à bulles,...
- Catégorie: Feuilles et films plastiques
- Composition: PE et/ou PVC
- Utilisation: Matelassure/bouffe pour transport, produit barrière et pare-vapeur.
- Mode d'emploi: Disposer les bulles vers l'intérieur, toujours placer un intercalaire (risques de frottement, attention aux surfaces pulvérulentes et l'électricité statique,...)
- Remarques: L'air s'échappe des bulles avec le temps, perte d'efficacité.





- Nom: Papier non acide, bourre de papier,...
- Catégorie: Papiers
- Composition: Sans acide, sans lignine et sans chlore. Avec ou sans réserve alcaline.
- Utilisation: Rembourrage, protection, intercalaire,
- Mode d'emploi: A froisser, plier, tordre pour obtenir les formes de calage voulues.
- Remarques: Eviter le papier de soie de couleurs. Changer le papier s'il s'est trop acidifié avec le temps.





- Nom: Non tissé de polyéthylène
- Catégorie: Feuilles et films plastiques, textile.
- Composition: HDPE sans traitement de surface.
- Utilisation: Matelassure, calage, pare-vapeur, étiquette, intercalaire, enveloppes, protection.
- Mode d'emploi: On peut le coudre et marquer au feutre indélébile possible si sans transfert.
- Remarques: feuilles souples ou rouleaux.





- Nom: Ethafoam® (polyéthylène, non réticulée, cellule fermée), Plastazote® (polyéthylène, réticulée, cellule fermée), Polyuréthane /!\
- Catégorie: Mousses ou films, pellicule.
- Utilisation: Contre-forme, calage, pare-vapeur,...
- Mode d'emploi: Thermosoudable, à tailler,...
- Remarques: Attention électricité statique et surface pulvérulente. Attention à la formation d'humidité relative dans l'emballage -> placer un intercalaire.



© Préserv'art



© Préserv'art



- Nom: Non tissé de nylon Cerex®, de polyester Reemay® ou Hollytex®
- Catégorie: Textile.
- Composition: Nylon ou polyester.
- Utilisation: Calage, intercalaire, protection
- Mode d'emploi: On peut le coudre et marquage au feutre indélébile possible si sans transfert.
- Remarques: Attention électricité statique et surface pulvérulente.





- Mousseline ou coton fin
- Papier chiffon
- Tubes
- Boîtes hermétiques pour nourriture. Ex: Tupperware®
- Papier kraft
- Coussins
- Billes de polystyrène (chips)
- Linges
- Palettes
- Buvards



- Les gants: coton, nitrile, vinyle, latex. A la bonne taille, changement fréquent. Non poudré.
- Taille de l'emballage adaptée à l'objet, respecter au mieux les contours de l'objet pour une meilleure préhension.
- Adapter les matériaux d'emballage aux matériaux constitutifs de l'objet. Ex: pas d'emballage lourds sur un structure fragile.
- Choisir les matériaux d'emballage les plus polyvalents.
- Choisir des contenants empilables et propres.
- Emballer des objets de même nature ensemble (structure + poids)



- Remplir les vides avec de la matière.
- Placer des intercalaires entre les documents graphiques pour éviter un transfert d'encre.
- Placer les livres avec le dos en bas pour maintenir la forme de l'objet.
- Attention au risque de dissociation!

Faire confiance à son bon sens logique!